FERMENTO DI LUGLIO

L'afa pesante sui campi di cotone del Sud, l'abbaiare lontano di un cane, i cespugli macchiati di polvere gialla lungo le strade non asfaltate, fanno da stupendo, poetico contorno alla imminente tragedia. Partito da un preludio quasi in sordina, Caldwell sviluppa in *Fermento di luglio*, il tema della caccia all'uomo, del linciaggio. "Quegli uomini bianchi mi hanno quasi ridotto pelle e ossa... mi hanno trascinato nei boschi con la corda legata al collo. Poi quando sono stati stufi mi hanno legato dietro una macchina... Filavano tanto presto che non potevo seguirli, e mi trascinavano come un sacco per terra." È ciò che capita a Sam, mentre Sonny girava già intorno alla corda, ora in un senso ora nell'altro. Non poteva piú guardare con occhi brucianti di cieco terrore, vacui come quelli di una bestia braccata, che apparivano ora qui, ora là, non poteva scrutare piú la morte che assurda s'avvicinava. Ma qual era stata la colpa di Sonny? Il colore della pelle: era un negro.